

Вестник Героев

№ 2, 2019

март

Приложение
к газете «Вестник Героев»
для учебных заведений

ВСЕРОССИЙСКИЙ ТВОРЧЕСКИЙ КОНКУРС «СПАСИБО МАЛЕНЬКОМУ ГЕРОЮ»

21 февраля 2019 года стартовал приём заявок на Всероссийский творческий конкурс «Спасибо маленькому герою», который проводит фонд Оксаны Фёдоровой «Спешите делать добро!» в сотрудничестве с Российским движением школьников, РГДБ, Музеем Победы и Почтой России!



Благотворительный Фонд
«Спешите делать добро!»



Конкурс посвящён подвигам детей и подростков во время Великой Отечественной войны и основан на уникальной книге-трилогии «Маленькие герои большой войны», в которой автор-со-ставитель, ветеран, историк, член Союза писателей России А.В. Никоноров собрал исторические подтверждённые факты детского героизма в 1941–1945 годы. Как отметила Оксана Фёдорова, телеведущая, «Мисс Вселенная» (2002 г.), президент фонда «Спешите делать добро!», первый конкурс «Спасибо маленькому герою» проводился в 2018 году и вызвал широкий общественный резонанс: «Мы получили около 3 тысяч конкурсных работ с разных уголков России, и в каждой работе чувствовалось уважение, творческое осмысление такого сложного и трагического явления, как участие детей и подростков в войне. Весь тираж трилогии – более 5 тысяч экземпляров – мы разослали по школам и библиотекам. Я надеюсь, что благодаря конкурсу школьники откроют для себя новые страницы истории нашей страны, сво-

ей семьи, узнают имена истинных героев, благодаря которым была завоевана Великая Победа!»

Конкурс 2019 года проводится по 5 номинациям:

«Рисунок», «Литературная работа. Проза», «Литературное творчество. Поэзия» (возрастные группы 7-10, 11-13, 14-17 лет).

Номинация «Видеорепортаж». Принимаются как индивидуальные, так и групповые работы (возрастная категория 7-17 лет).

Номинация «Проект Монументальных защитников Отечества»: индивидуальная или групповая работа детей в формате рисунка с описанием, чертежа, эскиза или макета, созданного с помощью 3D-программы или других способов визуализации. Возраст участников номинации – от 10 до 17 лет.

Работы принимаются на сайте www.detigeroi.ru в период с 21 февраля по 8 апреля 2019 года, возраст участников конкурса – от 7 до 17 лет. По итогам рассмотрения работ членами жюри конкурса 18 апреля будет объяв-

лен список победителей, а 25 апреля в Музее Победы на Поклонной горе состоится торжественная церемония награждения победителей и праздничный концерт!

Партнёр конкурса – Почта России – выпустит серию коллекционных почтовых открыток с работами победителей в номинации «Рисунок», и на церемонии награждения в Музее Победы школьники-участники конкурса смогут подписать и отправить открытки ветеранами по всей России. В рамках конкурса в Российской государственной детской библиотеке при поддержке Российского движения школьников запланированы творческие встречи с ветеранами и членами жюри конкурса.

Принимайте участие в конкурсе «Спасибо маленькому герою», присылайте творческие работы и побеждайте!

Информационные партнёры: информационное агентство ТАСС, ИД «КОМСОМЛЬСКАЯ ПРАВДА», МИЦ «Известия», газета «Вестник Героев».

Работы направляются по адресу: konkurs@fedorovafond.ru.

ДЕНЬ ПОБЕДЫ РУССКИХ ВОИНОВ КНЯЗЯ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО НАД НЕМЕЦКИМИ РЫЦАРЯМИ НА ЧУДСКОМ ОЗЕРЕ

Битва русского войска с рыцарями Ливонского ордена на льду Чудского озера (Ледовое побоище) — это весьма значимое для Российского государства событие. Оно произошло 5 апреля 1242 года по старому стилю. Победу в битве одержали русские воины под командованием Александра Ярославича Невского (1220—1263 годы).

Ливонский орден, состоявший в основном из немецких рыцарей, по заданию папы римского в XIII веке приступил к насильственному распространению католичества в Прибалтике и православной Руси. Одновременно рыцари занимались грабежом и порабощением населения. В 1240—1242 годах последовал мощный натиск рыцарей на Русь, ослабленную монгольским нашествием с востока. Псковская и Новгородская земли, не подпавшие в то время под владычество монголов, рассматривались западом как неопасный для нападения объект.

Таким образом, в середине XIII века Ливонский орден стал опаснейшим врагом для нашей страны. Этот орден представлял собой военно-духовное государство. Он возник в 1237 году путём объединения Ордена меченосцев (образован в 1202 году) и Тевтонского ордена (образован в 1226 году). Ливонский орден просуществовал до середины XVI века.

После своего нашествия монголы требовали платить дань, но сохраняли на Руси православие и даже государственность. Немецкие же рыцари стремились к полному порабощению русских. Захватив с помощью предателей Псков, установив там и в окрестностях жестокий террор, пытаясь обратить местное население в католичество, немецкие рыцари стали продвигаться и к Новгороду. Новгородцы оказывали сопротивление, но оно было неорганизованным. Когда крестоносцы стали появляться вблизи Новгорода, городское вече (собрание) постановило обратиться к Александру Невскому.

Князь в 1241 году прибыл в Новгород из Переяславля со своей немногочисленной дружиной и возглавил местное ополчение. В том же году войско Александра выбило рыцарей из Копорья (в районе Иван-города), штурмом взяло Изборск и Псков и решительно перенесло военные действия на ливонскую территорию. Рыцарское войско в 12 тысяч человек выступило навстречу Александру. Вскоре крестоносцам удалось разбить разведывательный отряд Твердиславича и Кербета. Александр Невский, узнав от спасшихся ополченцев, что крестоносцы собираются идти через лёд Чудского озера на восток, поспешил к месту, где соединяются воды Чудского и Псковского озёр. Русское войско численностью 15—17 тысяч перешло на восточный берег вблизи острова Вороний Камень.

Ополченцы были вооружены домашними топорами, рогатинами, самодельными луками и деревянными стрелами. В предстоящей битве они должны были сражаться с войском, воины и лошади которого были облачены в железные доспехи, имели длинные копья, тяжёлые мечи, булавы и пр.

Полтора года назад, в 1240 году, Александр блестяще разбил шведов на Неве. Тогда на его стороне была внезапность, которая, как сегодня записано в боевых уставах, «действует ошеломляюще». Теперь же опытный военачальник понимал, что с рыцарями целесообразно применить оборону с последующими разгромом и преследованием противника.

Александр расположил главные силы на флангах и преднамеренно ослабил центр. Свою дружину полководец поставил в засаду.

Битва началась, как повествует историк С.М. Соловьёв, в солнечное субботнее утро. Приблизившись к русским, крестоносцы остановилось. Они увидели густые ряды лучников — передовой полк. Туча стрел полетела на рыцарей, но не все стрелы пробивали доспехи. Затем полк бросился в рукопашный бой. Боевой дух русских был очень высок. Немецкий хронист, пытаясь превознести «братьев-рыцарей», одновременно отмечает удивительное мужество русских, первыми бросившихся на «железный клин» ливонцев. Движение рыцарей замедлилось, но основная их масса всё равно продвинулась через передовой полк, и вскоре «рыло свиньи» (русские окрестили боевой порядок рыцарей «клин» — «свиньей») вступило в бой с центром — «челом».



Ополченцы стаскивали рыцарей с коней крючьями, рубили топорами, били палицами и кистенями. В ход пошли ножи-засапожники. Под могучими ударами гнулись латы и шлемы, гремя доспехами, валились на лёд выбитые и вытасненные из седел рыцари. И всё-таки «кабанья голова» рыцарского войска всё глубже и глубже зарывалась в ряды «чела». Новгородский летописец пишет: «Немцы же и чюдь пробишася свиниюю сквозе полкы».

В этот момент по приказу Александра основные силы русских — полки «левой и правой руки» стремительно атаковали слабо защищённые фланги рыцарской «свиньи». Этот удар был проведён в духе Александра Невского. Он был внезапный и ошеломляющий, а потому — особенно эффективный.

Магистр ордена Андреас фон Вельвен и епископы, наблюдавшие за «головной клин» и уже думавшие о преследовании русских, сразу потеряли управление боем. Неистово крушили русские воины слева и справа тяжёлую кавалерию и пехоту врага. Рыцари стали сбиваться в беспорядочную массу, отчаянно сопротивляясь натиску русских. Битва всё более походила на сражение 216 года (до нашей эры) при Каннах, но это были русские «Канны» образца XIII века. Для завершения окружения нужно было ударить по противнику с запада, и, когда появились первые ливонцы, бегущие с поля боя, Александр ввёл в бой засаду. Она подскочила к «клину» с тыла и яростно вступила в бой. Развернуться рыцарям в сторону нападавших было очень нелегко: рыцарская конница всегда отличалась неповоротливостью. В это время из-за скопления людей и лошадей начал проламываться лёд. Часть рыцарей стала тонуть.

Немецкий источник повествует: «Кто был в войсках братьев, были окружены все». На самом деле часть пехотинцев и всадников противника вырвалась из кольца. На протяжении семи километров их гнала и рубила русская конница, которая неслась «аки по аэру» — как по воздуху (из иностранного источника).

Было убито и взято в плен около 500 рыцарей и несколько тысяч кнехтов. Это были очень большие по тому времени потери. В большинстве происшедших тогда на западе сражений количество убитых рыцарей исчислялось единицами и лишь изредка — десятками. В считавшемся крупном сражении при Бувине (1214 г.), где французы разбили войско германских и английских рыцарей, побеждённые потеряли около 300 рыцарей, из них 70 убитыми. Поэтому для Европы сражение на Чудском озере было поистине побоищем. Каждый рыцарь был довольно богатым феодалом. В бою и походе его обеспечивали до 15 оруженосцев. Останки некоторых рыцарей — участников битвы на Чудском озере — по приказу римского папы были похоронены вблизи Собора Святого Петра в Риме. В 1248 году Александру Невскому от понтифика Иннокентия из Рима пришло письмо-предложение перейти в католическую веру. Русский князь дал папе достойный ответ патриота и православного воина.

После битвы на Чудском озере экспансия запада против Руси была остановлена. Ливонский орден, подписывая мирный договор, обязывался впредь не вторгаться в русские пределы.

В 1725 году в России был учреждён Императорский Орден Святого Благоверного Князя Александра Невского. 29 июля 1942 года в СССР был учреждён новый Орден Александра Невского. В настоящее время этот орден имеет другое оформление, но он является единственной отечественной наградой, существовавшей в наградных системах Российской империи, СССР и Российской Федерации.

В конце статьи нельзя умолчать вот о чём. Удивляет и возмущает, что наши псевдоисторики: А.Н. Нестеренко в 2006 году, Г.В. Носовский в 2007 году и А.А. Бычков в 2008 году насочиняли о Ледовом побоище сотни страниц небывших, желая показать, что подвиг русского войска 5 апреля 1242 года — миф. В информационной войне, развязанной на Западе против России, эти «писатели» точно не на стороне исторической правды. Ведь они, по сути, являются последователями бояр-предателей, открывших ворота Пскова крестоносцам в 1240 году.

Пограничная псковская земля сегодня имеет три величественных памятника: 1) в честь Александра Невского и его дружины, 2) в ознаменование создания Красной армии и 3) в память 6-й роты псковских десантников, ценою своих жизней преградивших путь террористам. Памятники находятся почти рядом друг с другом и напоминают нашим противникам о непобедимости России, а нам — о том, как надо любить свою Родину и сражаться за неё.

Сергей ЕЛИСЕЕВ

★ ПРАЗДНИКИ

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ 8 МАРТА

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И ПРАЗДНОВАНИЯ, А ТАКЖЕ НЕМНОГО СТАТИСТИКИ

ИСТОРИЯ ПРАЗДНИКА

Международный женский день 8 Марта — день международной солидарности женщин в борьбе за экономическое, социальное и политическое равноправие. Решение о ежегодном праздновании Международного женского дня было принято на 2-й Международной конференции социалистов в Копенгагене в 1910 году по предложению выдающегося деятеля германского и международного движения трудящихся Клары Цеткин (5 июля 1857 года — 20 июня 1933 года). Конференция предложила «в каждой стране организовать, по соглашению с политическими рабочими партиями и профессиональными организациями, Женский день, целью которого должна была стать прежде всего агитация в пользу женского избирательного права». Так женщины в разных странах начали борьбу за демократизацию избирательной системы.

В этой конференции участвовали представительницы и России, в том числе Александра Михайловна Коллонтай (19 (31) марта 1872 года — 9 марта 1952 года) — первая в мире женщина-посол: с 1923 года советский полпред и торгпред в Норвегии, в 1926 году — в Мексике, в 1927—1930 годах — полпред в Норвегии, в 1930—1945 годах — посланник, а затем — посол в Швеции.

В связи с историей женского движения нельзя не вспомнить жену В.И. Ленина Надежду Константиновну Крупскую (14 (26) февраля 1869 года — 27 февраля 1939 года). Кроме революционной деятельности, она на протяжении всей своей жизни занималась вопросами просвещения женщин и подрастающего поколения. В конце 1913 года — начале 1914 года Надежда Крупская участвовала в организации издания широко известного журнала «Работница».

Впервые празднование Женского дня проводилось 19 марта 1911 года в Германии, Австрии, Швейцарии, Швеции, США, Дании и ряде других стран. За неделю до Женского дня в Германии и Австрии вышли два женских журнала: «Женское избирательное право» и «Женский день». Успех превзошёл ожидания его организаторов. Всюду проходили митинги. Залы собраний были переполнены. В Австрии в уличной демонстрации участвовало до 30 тысяч человек. Какой-либо точной даты праздника пока не было, но почти во всех случаях праздник отмечался в марте. В России после Октябрьской революции было установлено Женский день праздновать 8 марта.

Во многих зарубежных странах Женский день 1914 года прошёл с невиданным подъёмом. В Германии была проведена неделя агитации среди работниц, сотни женских собраний. В Австрии проведено 300 собраний, посвящённых Женскому дню, в Голландии — 70, в Швейцарии — 30. В Париже на огромном собрании женщин выступали не только француженки, но и представительницы Германии, Англии и Испании. Так Женский день стал Международным праздником, од-

нако во время Первой мировой войны (1914—1918 гг.) он почти нигде не отмечался.

В 1920-е годы в нашей стране права женщин, в том числе и избирательные, были уравнены с правами мужчин. В годы пятилеток, когда в гигантских масштабах проводилась индустриализация страны, советские женщины шли в первых рядах ударников промышленного производства и активных строителей новой жизни на селе. Первую бригаду трактористок возглавила Паша Ангелина. Инициатором борьбы за высокие урожаи сахарной свеклы



выступила Мария Демченко. Первыми перешли на уплотнённую работу (с 26 на 40 станков) текстильщицы Евдокия и Мария Виноградовы. Среди первых передовиков производства была работница подмосковной фабрики «Октябрьская революция» Матрёна Кузьминична Симажонкова.

Незабываемые подвиги, овеянные немеркнущей славой, совершали советские женщины в тылу и на фронтах Великой Отечественной войны. Героически боролись с фашистами партизанка Лиза Чайкина, подпольщица Клава Назарова и снайпер Людмила Павличенко. Звание Героя Советского Союза за подвиги во время Великой Отечественной войны было присвоено 76 женщинам (данные 1965 года). Героинями и героями на этой войне были не только награждённые Звездой Героя, но миллионы и миллионы советских людей. Такого массового героизма не знала история мира. Нельзя не вспомнить и тружениц советского тыла. Женщины и подростки составляли в годы войны большинство рабочих промышленности, они же самоотверженно трудились в военные годы в сельском хозяйстве страны.

После войны значительную долю забот и труда вложили советские женщины в залечивание ран, нанесённых войной народному хозяйству. Ни одна страна не имела таких потерь и разрушений, как СССР. Только благодаря трудовому героизму советских людей удалось за пять лет восстано-

вить довоенный уровень народного хозяйства.

Во всём мире известно, что первая в мире женщина-космонавт — это наша соотечественница Валентина Владимировна Терешкова, полетевшая в космос 16 июня 1963 года. Она и сейчас активно участвует в жизни российского общества.

Первой в мире женщиной, вышедшей в открытый космос, является дважды Герой Советского Союза Светлана Евгеньевна Савицкая. В открытый космос она выходила дважды, что также стало впервые среди женщин планеты.

А ТЕПЕРЬ — СТАТИСТИКА

Прикоснёмся к ней, чтобы ещё раз осознать, что мы всё-таки разные, и поэтому должны помогать друг другу в наш сумасшедший XXI век.

Кто дольше живёт?

Статистика показывает, что продолжительность жизни представителей сильного пола значительно уступает показателям слабого пола. В среднем женская половина человечества живёт на 5,5 лет дольше мужчин. Причины более раннего ухода в мир иной мужчин: курение, злоупотребление алкоголем, нездоровое питание, постоянные стрессы.

Кто лучше водит машину?

По статистическим данным представительницы слабого пола чаще становятся виновницами ДТП, хотя женщины проводят за рулём на 20% меньше времени, чем мужчины. Впрочем, женщины попадают в менее опасные аварии. В основном они не соблюдают правила перестроения и маневрирования. Женщины-водители чаще сталкиваются с препятствиями на перекрёстках, получая удар в левый бок при попытке повернуть направо и наоборот.

Тяжкие происшествия со значительным повреждением автомобиля чаще происходят с участием представителей сильного пола. У них преимущественно наблюдается нарушение скоростного режима. По данным компании «АльфаСтрахование», частота выплаты компенсаций по страховым случаям с участием мужчин на 10% выше, чем у женщин.

В 2016 году представительницы слабого пола стали виновницами девяти тысяч ДТП. На долю мужчин пришлось около 50 тысяч аварий.

Взаимоотношения между женщинами и мужчинами

Отношения между женщинами и мужчинами начинаются с взаимной симпатии, любви. Мало кто знает, что такое любовь и почему у человека возникает подобное чувство. Каждый ориентируется на личные предпочтения. Что нравится мужчинам в женщинах? Исследования показывают, что менталитет, культура и обычаи в разных странах играют большую роль, но по статистике нравится следующее:

- ухоженность,
- женственность,
- уверенность в себе,
- хорошие манеры,
- искренность.

Существует мнение, что мужчины боятся женщин. Каких? Ответ: красивых! Это страх получить отказ со стороны девушки или не соответствовать ей по каким-то внешним параметрам: внешность, манеры, финансы, просто — уважение.

Дорогие женщины, с Днём 8 Марта — Женским праздником!

★ ПОМНИМ

«БАЛАКИРЕВЦЫ» УВЕКОВЕЧИЛИ ПОДВИГ МОЛОДОГВАРДЕЙЦЕВ

Вот уже больше года, начиная с января 2018 года, по всей России гремит героическая кантата «Краснодон». Это музыкальное произведение, созданное московским композитором Геннадием Лукиным сравнительно недавно, уже успело оставить неизгладимый след в сердцах тысяч людей. События тех страшных дней проживают на сцене более ста задействованных в постановке кантаты детей, каждый раз передавая залу мощнейшую энергетику и ощущение сопричастности к происходящему. Слезы зрителей – одни на всех, ведь подвиг юных ребят-молодогвардейцев затрагивает самые глубокие струны человеческой души каждого человека.

Музыку кантаты написал московский композитор, дирижёр, руководитель профессионального военного оркестра ПВО-ПРО войск ВКС РФ и «Ведущего творческого коллектива города Москвы» детского духового оркестра «Юные Балакиревцы» Геннадий Лукин на стихи московского поэта, члена Союза писателей России Владимира Лесового.

Впервые героическая кантата «Краснодон» прозвучала в рамках I Всероссийского патриотического форума балакиревских школ России «Мы – Молодая гвардия. Памяти героев Краснодонцев», который проходил в Тольятти с 25 по 28 января 2018 года. Кантату исполнил Сводный духовой оркестр школ искусств имени М.А. Балакирева России совместно с учащимися театрального отделения ДШИ имени М.А. Балакирева (Москва).

Зрители с большим интересом восприняли выступление детей, залы Дворца культуры «Тольяттиазот» и Тольяттинской филармонии были переполнены. Большинство из тех, кто сидел в зале, помнили и читли подвиг молодогвардейцев, ведь в Тольятти существуют памятные места, увековечившие имена героев: в Комсомольском районе города несколько улиц названы в честь героев – Ульяны Громовой, Олега Кошова, Сергея Тюленина, Любви Шевцовой. Есть улица Краснодонцев.

На сцену вышли более 100 юных музыкантов из разных регионов нашей страны: Петрозаводска, Москвы, Казани, Санкт-Петербурга, Сызрани, посёлка Поволжский, Тольятти, Волгограда, Вологды.

География городов обширна и неслучайна. Музыкальные школы и школы искусств, в которых учатся ребята, входят в состав Балакиревского общественного движения, развивающего патриотические идеи композитора Милия Алексеевича Балакирева. На сегодняшний день движение объединяет 15 школ из Москвы, Тольятти, Сарова, Волгограда, Екатеринбурга, Петрозаводска, Гусь-Хрустального, Ярославля, Казани, Ульяновска, Ахтубинска, Нижнего Новгорода, Смоленска, Луганска, Санкт-Петербурга. Коллективы школ регулярно проводят масштабные совместные мероприятия, во время которых дети получают уникальную возможность почувствовать себя частью большой команды, воплотить в жизнь любые творческие замыслы, расширить круг общения и обзавестись новыми знакомствами по всей России и за её пределами.

8 февраля 2018 года в Москве в Детской школе искусств имени М.А. Балакирева прошёл II Всероссийский патриотический форум балакиревских школ России «Памяти героев Краснодонцев». Проект был реализован совместно с местным отделением партии «Единая Россия» в рамках партийного проекта «Историческая память». В рамках форума в фойе школы состоялось выступление духового оркестра Молодогвардейской детской школы искусств г. Краснодона и детско-юношеских казачьих ансамблей. В большом зале школы с приветственной речью к зрителям обратился заместитель председателя Государственной думы Пётр Толстой.

Сводный духовой оркестр балакиревских школ России, Луганска, Краснодона и учащиеся ДШИ имени М.А. Балакирева Москвы исполнили Героическую кантату «Краснодон» для семерых чтецов, поэта и оркестра. За дирижёрским пультом стоял автор музыки – московский композитор, дирижёр, руководитель «Ведущего творческого коллектива города Москвы» детского духового оркестра «Юные Балакиревцы» Геннадий Лукин.

Выступление юных музыкантов, вокалистов и актёров никого не оставило равнодушным. В течение всего времени исполнения кантаты зал был заморожен действием. Последняя сцена, когда ребята призывали страну «встать за вечный мир», настолько впечатлила зрителей, что абсолютно все присутствующие в зале встали, многие – со слезами на глазах. Дети в белых одеждах, настолько искренне разглядывающие



со сцены зрительный зал, олицетворяли юных героев, ушедших в вечность. И в этом проявлялась своеобразная мистика происходящего. Казалось, что души погибших детей вернулись, чтобы уберечь этот мир от кровавых ошибок прошлого.

Интерес гостей к этой уникальной музыкально-театральной постановке был настолько велик, что зал был переполнен, зрители стояли в проходах и на балконах и после окончания кантаты долго аплодировали, не отпуская ребят со сцены.

После исполнения кантаты очень проникновенные, полные патриотизма слова произнёс автор слов

кантаты, московский поэт, член Союза писателей России Владимир Лесовой. Депутат Московской городской Думы Инна Святенко подчеркнула важность и актуальность темы подвига и единства народа в современном патриотическом воспитании детей и молодёжи.

Ольга Смирнова, директор ДШИ имени М.А. Балакирева, выразила слова благодарности участникам форума: «От всего коллектива нашей школы и от себя лично хочу поблагодарить всех, кто принял участие в организации и проведении форума. Наши замечательные балакиревцы со всей России, более 100 юных дарований, показали сегодня невероятное по своей энергетике представление. Такое мощное духовное единение и есть основа патриотизма. Для наших балакиревцев не существует никаких препятствий – ни временных, ни пространственных. Мы всегда вместе друг с другом, а сегодня мы были вместе с теми детьми, кто в 1943 году ценой нечеловеческих страданий отдал свою жизнь за Родину. Уверена, что этот бесценный опыт станет для наших современных ребят дорожкой тысячи лекций о патриотизме, которые они когда-либо услышат».

В интервью телеканалу «Тео ТВ» самые юные участники форума, те, кто стоял на сцене, и те, кто был в зрительном зале, признались, что не знают, как поступили бы на месте молодогвардейцев. Тема подвига, которая звучит в героической кантате «Краснодон», глубоко затронула ребят, заставила задуматься о своём предназначении в этой жизни, о том, что они смогли бы сделать для своей Родины.

8 сентября 2018 года Героическая кантата «Краснодон» впервые прозвучала в Донецке в концертном зале Государственной академической филармонии имени Прокофьева. Исполнение кантаты состоялось в рамках концертной программы «Твоих, Донбасс, героев имена», посвящённой 75-летию освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков.

24 сентября Сводный духовой оркестр «Балакиревцы России» исполнил кантату в Культурно-досуговом центре «Губернский» города Смоленска, открыв программу праздничных мероприятий, посвящённых 75-летию освобождения Смоленщины от фашистских захватчиков и 1155-летию города Смоленска.

24 октября в столице Республики Татарстан городе Казани кантата была исполнена в рамках I Республиканского фестиваля-конкурса комсомольской и патриотической песни «Орлята учатся летать», посвящённого 100-летию ВЛКСМ. Сводный духовой оркестр российских школ искусств имени М.А. Балакирева завоевал Гран-при конкурса.

17 декабря Героическая кантата «Краснодон» вновь прозвучала в Москве в большом зале Детской школы искусств имени М.А. Балакирева. В этот вечер руководителю оркестра и автору музыки Геннадию Михайловичу Лукину вручена почётная награда «Ангел Трубящий» Межрегионального общественного благотворительного фонда «Глас ангельский Руси». Эта престижная награда стала достойным подтверждением титанического труда, который был проделан композитором и дирижёром оркестра на пути к достижению цели.

В Москве Сводный оркестр неоднократно давал концерты для средних общеобразовательных школ Юго-Восточного округа.

Всего за период с января 2018 года было 12 выступлений. И каждый раз – грандиозный успех. Полные залы, слёзы на глазах, овации, бесконечная благодарность старшего поколения и задумчивые лица школьников, которым ещё предстоит многое осмыслить и сделать свой нравственный выбор. Но главная цель достигнута: балакиревцы возродили память поколений, воспевав имена героев. Мы живы, пока мы помним, пока помнят о нас...

Екатерина РЕМИЗОВА,
специалист по связям с общественностью
ДШИ им. М.А. Балакирева